

# L'électricienne des mots

**1981**

A 3 ans, je découvre les performances électriques des mots. Contes, comptines, chansons et ritournelles... mes frères et sœurs cherchent un moyen efficace de me faire taire. Ils cherchent encore le disjoncteur.

**1994**

A 16 ans, je jette un sort aux idées reçues et fais le serment qu'on peut être littéraire et avoir les pieds sur terre, qu'on peut réfléchir en rêvant et inversement.

**1996**

A 18 ans, je flirte avec deux mots barbares. Hypokhâgne/khâgne, c'est l'heure de brancher ma tête : apprendre à penser, structurer mes idées, défendre un point de vue, analyser, construire un argumentaire, être curieuse, former mon esprit critique... le socle commun des rédacteurs.

**2001**

A 23 ans, première auto, premier boulot. A l'Office départemental de la culture de l'Orne, je pénètre dans les coulisses du spectacle vivant... Un monde en survoltage chronique qui me fera vibrer pendant 12 ans.

**2003**

A 25 ans, je vais exercer l'art de chatouiller les publics à la Scène nationale 61, une des plus petites de France mais incontestablement la plus atypique. Cobaye prêt à toutes les fantaisies, cette Scène nationale sera le terrain des expérimentations les plus audacieuses en matière de communication et d'image, jusqu'en septembre 2012.

**2012**

Je mets mes dix doigts dans la prise et deviens électricienne des mots !

**2014**

Deux ans, des dizaines de passionnants projets et autant de belles rencontres plus tard, Dix doigts dans la prise déménagement à Caen et prend ses quartiers Quai Vendeuvre, avec vue sur les bateaux amarrés au port!

